

# 多彩的音乐剧

温州市绣山中学 林杰

## 【单元内容综述】

### 内容简介

本单元精选了《雪绒花》、《回忆》、《云中的城堡》、《总有一天》四首经典音乐剧中的唱段，以满足中学生对其欣赏的需求,并进一步通过演唱和欣赏等活动，感受、体验音乐剧的音乐魅力，了解这一综合艺术丰富多样的表现形式。

### 作品联系

学生通过本单元的学习，可以了解和认识到音乐剧是歌、舞、剧并且是属于舞台综合艺术,还可以为同属于舞台综合艺术的“歌剧”单元(九年级上册第二单元《魅力歌剧》的学习和欣赏打下基础，以帮助学生理解“音乐剧”与“歌剧”在表演形式及音乐风格等方面的区别。

### 教学价值

音乐剧除了通俗、流行、时尚性外，还有着很强的思想性和艺术欣赏价值。由于音乐剧的市场化、商业化，使其不同于影视剧可以通过大众媒体得以观赏，音乐剧更多是在剧院里被欣赏的。因此，对于广大的青少年而言，他们对于音乐剧的了解少之又少，本单元选用了经典的音乐剧选段，重点在于引导学生去有意识的认识这个舞台形式的表现，从而去探索音乐剧所带来的乐趣。

## 【单元学习目标】

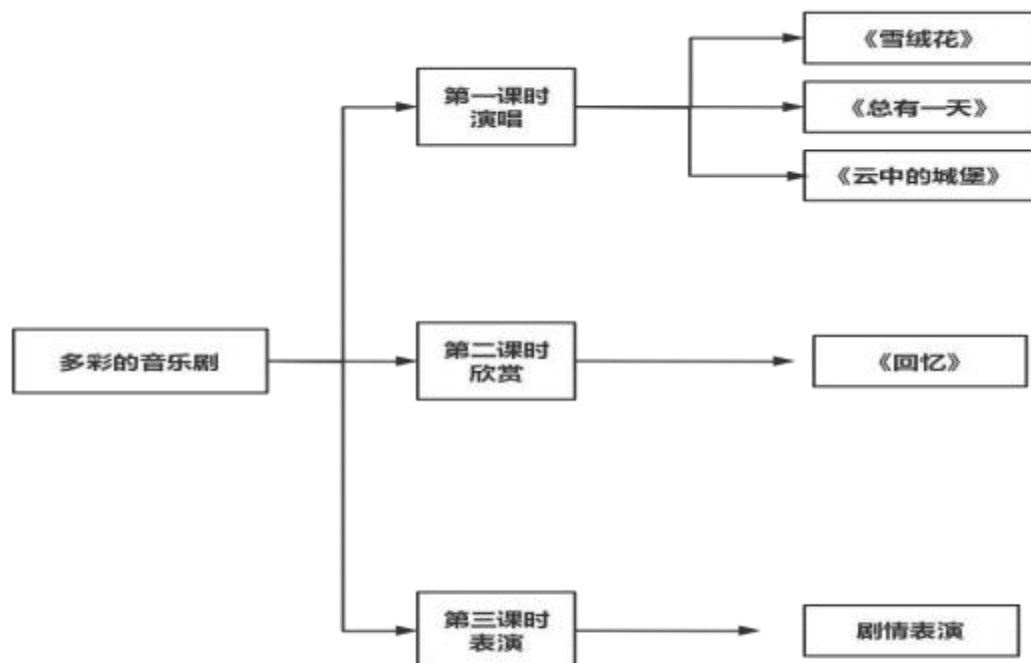
一、能在感受体验音乐剧选曲中积极参与演唱、欣赏和编演等实践活动，能对其产生兴趣并给予关注。

二、学唱《雪绒花》，巩固合唱中声音的运用，在了解不同场景下演员在演绎同一个作品时的情感微变化并根据剧情参与表演活动。聆听《云中的城堡》，巩固变换拍子，体验音乐剧歌曲易学、易唱、易记的特点。

三、欣赏《回忆》，巩固三段体的曲式结构;感受音乐剧音乐在演唱风格上的特点：了解音乐剧综合性的艺术特点。知道音乐在音乐剧中的地位。聆听《总有一天》，知道音乐剧主题歌如同影视主题歌或主题音乐一样在剧中的多次出现;初步了解中国音乐剧的成长与发展。

四、以小组合作的方式进行模仿、创作、交流和评议，学会在合作中相互理解与包容。在生生评价和师生评价中获得学习的认同感。在课内和课后进行体验和 research 活动，能描述艺术感受并分析艺术作品，能运用不同艺术手段和形式进行艺术构思与创意表达。

## 【单元教学安排】



### 课时数量

3 课时

### 教学顺序

第 1 课时《多彩音乐剧·演唱》

第 2 课时《多彩音乐剧·赏析》

第 3 课时《多彩音乐剧·表演》

### 学习要点

通过演唱、欣赏、创编实践了解音乐剧的特性及艺术表现形式

### 素养指向

音乐情感体验、音乐文化理解、自主音乐需要、音乐实践能力

### 【单元学习评价】

#### 评价目标

培养学生演唱、分析、赏鉴、表演音乐剧的能力。

#### 评价形式

形成性评价与终结性评价相结合；定性述评与定量测评相结合；自评、互评及他评相结合

#### 评价工具

课堂中教师评价、自评、互评、期末考试

#### 评价结果运用

学生综合素质考评

## 【单元教学建议】

第一课时《多彩音乐剧·演唱》，我选用《雪绒花》、《总有一天》《云中的城堡》作为课堂教学内容。通过柯尔文手势学习二声部，并通过手势作为舞蹈动作进一步了解音乐剧是一门综合性艺术其包含了歌、舞、剧。通过《总有一天》再进一步感受音乐剧唱演结合的特点及丰富的细腻情感表现，能够正确的看待中西音乐剧发展的差异，并能对中国的本土音乐剧给予关注。通过小学和本课以及《云中的城堡》初步掌握音乐剧歌曲具有通俗易懂、曲调朗朗上口、易于流传的特点。

第二课时《多彩音乐剧·欣赏》我选用《回忆》作为课堂教学内容。通过《回忆》，从中感受音乐丰富的内涵、细腻的情感，认识英国音乐剧作家韦伯，

第三课时《多彩音乐剧·表演》让学生通过雪绒花的旋律进行发展，设计新的剧目情景进行小组表演。

### 【第一课时】

#### 《多彩音乐剧·演唱》

#### 年段寻踪

综合艺术形式是传达音乐学科与其他艺术学科内在的、有机联系信息的表现，对深化学生音乐文化艺术性的认识，全面提高其艺术水平有重要作用。音乐剧是一种音乐艺术体裁，它是综合艺术中的一个重要组成部分。除此以外，如歌剧、舞剧也是综合艺术表演形式。纵向梳理中小学的音乐教材，学生对综合艺术形式的作品已有初步的感受与积累，如音乐剧《音乐之声》、音乐剧《飞翔的女武神》、歌剧《图兰朵》、舞剧《窗花舞》等，在往后的八、九年还会学习到如歌剧《饮酒歌》、舞剧《场景音乐》等内容。

#### 教材简析

一、音乐剧《音乐之声》中的《雪绒花》是一首脍炙人口的歌曲，因其具有热爱祖国的思想内涵、深情舒缓的旋律，不仅被奥地利人喻为第二国歌，更是被世界各国人民所喜爱。这首歌曲七度的音域、中等的速度、3/4 的节拍、中英文对照的歌词及简易和谐的二声部，令人耳熟能详。

二、法国作曲家勋伯格创作的音乐剧《悲惨世界》中，童声独唱歌曲《云中的城堡》旋律简单，以小节为单位的节奏型贯穿全曲，该曲易记、易唱。

三、音乐剧《金沙》是我国当代音乐家三宝创作的一部具有文化价值和商业价值的优秀作品。其主题歌《总有一天》由男主角“沙”演唱，歌曲为 C 大调，4/4 拍，带再现的三段体结构，运用了古典音乐与现代流行音乐相结合的创作手法，表达了与“金”分离的痛苦与刻骨的思念及对未来的期待。

## 学情分析

学生在小学阶段对音乐剧音乐之声有了初步了解，通过雪绒花加强对音乐剧这种综合艺术进一步了解。这个时段学生正处于变声期，男生声音的不稳定会让他在较高的音区音准上会有不稳定，所以在演唱这首《雪绒花》中安排第二声部的进行学习演唱。

## 教学目标

一、学唱《雪绒花》，巩固合唱中声音的运用，在了解不同场景下演员在演绎同一个作品时的情感微变化并根据剧情参与表演活动。

二、聆听《总有一天》《云中的城堡》体验音乐剧歌曲易学、易唱、易记的特点。了解中国音乐剧的发展。

## 教学重难点

- 一、二声部合唱《雪绒花》
- 二、分析作品的共同点。

## 教学准备

电脑多媒体、PPT、钢琴、板书笔

### 【教学过程】

#### 主题活动一：柯尔文手势，学唱二声部

##### (一) 活动目标

加深对第二声部旋律的熟悉，并对歌唱给予要求，为后续歌曲的演唱奠定基础。

##### (二) 活动步骤

#### 1、学唱第二声部

歌唱要求：  
(1) 抬眉，轻声

1 = C  $\frac{3}{4}$   
3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - |

(附图 1)

歌唱要求:  
(1) 抬眉、轻声

1=C 2/4

3-3 | 4-- | 3-3 | 4-- | 3-3 | 3 2 3 | 4-- | 5-- |

3-3 | 4-- | 3-3 | 4-- | 3-5 | 5 4 4 | 3-- | 3-- |

(附图 2)

1 柯尔文手势的复习，要求学生在演唱是需要抬眉，轻声。让学生演唱前四小节旋律按要求边唱边做柯尔文手势(附图 1)。

2 通过老师比划学生唱的方式让学生完成后 4 小节旋律填空，并要求学生抬眉，轻声演唱演唱完整第一句。(附图 2)

3 通过教师弹奏第二句后四小节让学生完成后 4 小节的旋律填空，并演唱完整的第二句。(附图 2)

4 通过前面的学习，让学生完整演唱，并在演唱长音的地方做手臂打开的动作，辅助演唱时值长的地方音准不稳定的现象。

## 2、加入歌词演唱

通过加入歌词演唱，唱的同时在长音位置加入肢体动作。

- 1 观察旋律中连音线在什么时候使用?(附图 3)
- 2 演唱连音线处，应该如何演唱?(附图 3)
- 3 学生带入歌词演唱。(附图 3)
- 4 师生互动完成整首作品。(附图 4)
- 5 通过聆听，学生学习第三节旋律。(附图 4)
- 6 通过咬字的练习解决第二句高音吃力的问题。

歌唱要求:  
(1) 抬眉、轻声  
(2) 肢体带动歌唱

雪绒花

1=C 2/4

3-3 | 4-- | 3-3 | 4-- | 3-3 | 3 2 3 | 4-- | 5-- |

雪绒花，雪绒花，每天清晨欢迎我。

3-3 | 4-- | 3-3 | 4-- | 3-5 | 5 4 4 | 3-- | 3-- |

小而白，纯又美，总很高兴见我。

雪绒花，雪绒花，为我祖国祝福吧。

(附图 3)

**歌唱要求：**  
**(1) 拾音，轻声**  
**(2) 肢体带动歌唱**

## 雪绒花

1 = C  $\frac{3}{4}$

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 3 2 3 | 4 - - | 5 - - |  
 雪 绒 花 ， 雪 绒 花 ， 每 天 清 晨 欢 迎 我 。

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 5 | 5 4 4 | 3 - - | 3 - - |  
 小 而 白 ， 纯 又 美 ， 总 很 高 兴 见 我 。

2 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | 1̇ - - | 6 - 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - 7 | 5 - - |  
 雪 似 的 花 朵 深 情 开 放 ， 愿 永 远 鲜 艳 芬 芳 。

3 - 3 | 4 - - | 3 - 3 | 4 - - | 3 - 5 | 5 4 4 | 3 - - | 3 0 0 |  
 雪 绒 花 ， 雪 绒 花 ， 为 我 祖 国 祝 福 吧 ！

(附图 4)

### (三) 活动评量

能够积极主动参与音乐活动，准确的唱准音准以及演唱的要求并达成目标。

### (四) 设计理念

柯尔文手势是学生已知的学习内容，通过柯尔文手势的方式再一次巩固已学经验。同时通过空间感受，完成第二声部的演唱，为后续合唱二声部奠定基础。

### 活动二：了解剧情，深化情感

#### (一) 活动目标

通过视频与文字的了解，《雪绒花》这首作品在音乐之声这部音乐剧中多次出现，并且每次的出现的心情与环境都不同，从中观察演员演绎时微表情变化还有每次演唱形式的变化。

#### (二) 活动步骤

- 1 通过视频、图片、文字由学生要讲述这部剧目的详情。(附图 5)
- 2 通过两个视频，观察演员在不同环境下的演唱已经演唱形式的变化。(附图 6)
- 3 通过剧情剧目的了解，教师设计情景学生完成第一声部的学唱。
- 4 通过复杂谱子简单化的方法，让学生快速学习第一声部的学唱。(附图 7)
- 5 完整演唱双声部。通过剧情设计将作品分为独唱、齐唱、合唱等形式进行演绎。



主要讲述了热情活泼的修女玛丽亚到奥地利退役军官特拉普海军上校家当7个孩子的家庭教师的故事。

上校的妻子几年前去世，上校心灰意冷，用管理水兵的方法来管教孩子。孩子们的生活动像钟摆一样循规蹈矩，毫无生气。玛丽亚来到上校家后，顺应孩子们天性活泼的特点，教他们唱歌跳舞，带他们去野餐、郊游、爬树和划船，使家中充满欢乐。

她的热情、爱心赢得了孩子们的信任和喜爱，最终也赢得了上校的爱慕，后来成了孩子们的母亲。纳粹德国占领奥地利后，爱国的上校不愿意效力于纳粹海军，于是，在一次民谣节上，上校带领全家成功地逃出了魔掌，翻越群山奔向自由。

(附图 5)



第一次，少校回家，从孩子们听到孩子们久违的歌声激动不已，拿起吉他为孩子们歌唱《雪绒花》

第二次，

在音乐会上面对入侵的德军演唱。



我祈求你们永远不会让它逝去  
I pray that you will never let it die.

(附图 6)

**雪绒花**  
——《音乐之声》选曲

1=C 号

**歌唱要求：**  
(1) 抬唇·轻声  
(2) 肢体带动歌唱  
(3) 牙齿用力咬字

5 2̇ 1̇ 5	4 5 6
3 - 3   4 - -   3 - 3   4 - -   3 - 3   3	4 5 6   4 - -   5 - -
雪 绒 花 ， 雪 绒 花 ， 每 天 清	晨 欢 迎 我 。
3 - 3   4 - -   3 - 3   4 - -   3 - 5   5	6 7 1̇ 1̇
小 而 白 ， 纯 又 美 ， 总 很 高	4 4   3 - -   3 - -
2̇ 0 5 5   7 6 5   3 - 5   1̇ - -   6 - 1̇   2̇ - 1̇   7 - 7   5 - -	兴 见 我 。
雪 似 的 花 朵 深 情 开 放 ， 愿 永 远	2̇ - 1̇   7 - 7   5 - -
3 - 3   4 - -   3 - 3   4 - -   3 - 5   5	6 7 1̇ 1̇
雪 绒 花 ， 雪 绒 花 ， 为 我 祖 国 祝 福	4 4   3 - -   3 0 0
	吧 ！

(附图 7)

### (三) 活动评量

能够积极主动参与音乐活动，学生们从剧中演员同曲不同方式表达变化，学会改变情绪改变演唱方式等，用音乐来表达不同思想即为达成目标。

#### (四) 设计理念

感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力有效途径。本环节设计突出情感体验和实践目标的落实。

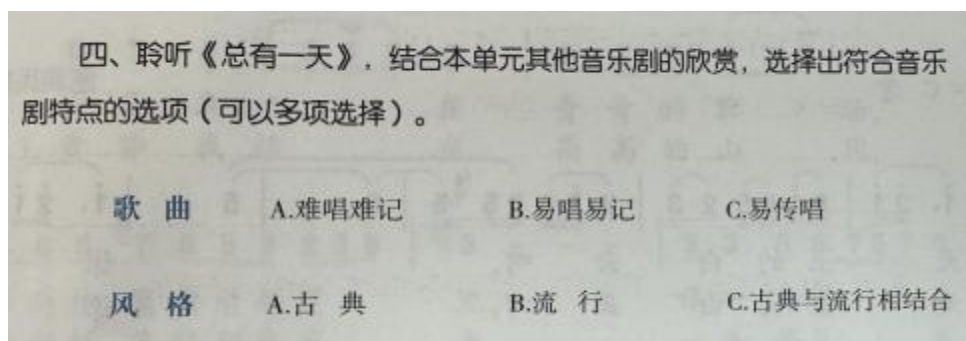
### 活动三：了解音乐剧，中国音乐剧的发展

#### (一) 活动目标

了解音乐剧的由来，赏析音乐剧金沙中的《总有一天》，感受同曲在音乐中不同情况下使用的变化。了解中国音乐剧的发展。

#### (二) 活动步骤

- 1 我们在欣赏到优秀的外国音乐剧作品后，现在来了解我国的音乐剧金沙中的《总有一天》。
- 2 完成任务单并为作品划分结构。（附图8）
- 3 再现三部曲式“A+B+4”结构，复习相关知识。
- 4 了解中国音乐剧的发展。
- 5 请学生观看《金沙》的介绍短片，简要介绍故事及创作背景。
- 6 谈一谈看中国本土音乐剧的感受？
- 7 学生一：歌曲很好听，像一首通俗易懂的流行歌曲。
- 8 学生二：终于不用看字幕了，能听懂真好！
- 9 学生三：感觉很亲切，不用看字幕能更好地关注演员的表演。
- 10 教师归纳：《金沙》中体现了中国古代文明的神秘感，荡气回肠的音乐令人向往。音乐剧作为西方文化的产物，我国涉人较晚，但随着中国观众对音乐剧这种艺术形式的逐渐了解和需求，我国的音乐剧也会蓬勃发展的，也许在座的同学就有未来的音乐剧作家呢！



(附图 8)

#### (三) 活动评量

能够积极主动参与音乐活动，思考音乐剧的演唱特点以及风格特点并了解中国音乐剧发展即为达成目标。

#### (四) 设计理念



在《总有一天》的听赏中，回顾总结音乐剧的相关知识，能让学生更多地感受中国原创音乐剧的特色，能够正确看待中西音乐剧发展的差异，并在今后的生活中对中国本土音乐剧给予关注。

#### **活动四：总结音乐剧与音乐剧中歌曲的特点**

##### (一) 活动目标

通过聆听、对比总结音乐剧歌曲的特点并了解音乐剧的特点。

##### (二) 活动步骤

###### 1 结合歌曲的特点

结合《雪线花》、《do re mi》、《云中的城堡》三首歌曲的共同点，学生总结出音乐剧中歌曲的特点，节奏相对固定、旋律多有重复、歌词通俗易懂、歌曲朗朗上口、便于记忆、易于流传，演唱与表演并重。

###### 2 总结音乐剧的特点

音乐剧作为综合的舞台艺术形式，歌唱、表演、服装、化妆、道具都是重要的表现手段，用于发展剧情、强化人物特点与情感表达。

##### (三) 活动评量

能够积极主动参与音乐活动，了解音乐剧与音乐剧中歌曲的特点即为达成目标。

##### (四) 设计理念

本环节设计突出知识点的落实。通过三首作品的听赏进行作品的分析并找出其共同特点，通过总结对音乐剧的特点加以落实。以及音乐剧这一综合艺术形式的多元性

### **【第二课时】**

#### **《多彩音乐剧·赏析》**

### **【教材通读】**

#### **年段寻踪**

综合艺术形式是传达音乐学科与其他艺术学科内在的、有机联系信息的表现，对深化学生音乐文化艺术性的认识，全面提高其艺术水平有重要作用。音乐剧是一种音乐艺术体裁，它是综合艺术中的一个重要组成部分。除此以外，如歌剧、舞剧也是综合艺术表演形式。纵向梳理中小学的音乐教材，学生对综合艺术形式的作品已有初步的感受与积累，如音乐剧《音乐之声》、音乐剧《飞翔的女武神》、歌剧《图兰朵》、舞剧《窗花舞》等，在往后的八、九年还会学习到如歌剧《饮酒歌》、舞剧《场景音乐》等内容。

## 教材简析

《回忆》这首歌曲以动人心弦的旋律成为音乐剧歌曲中的经典之作。歌曲主要采用不常用的 12/8 拍子写成，稳定中又蕴含着强大的推动力。整首歌曲由 A、B 两个乐段及其演变的乐段构成，音乐经过了离调和转调及力度和情绪变化的艺术处理，情感层层向前推进，将全剧推向最高潮。学习本课对学生巩固三段体的曲式结构、感受音乐剧的风格特点及其综合性艺术特点起重要作用。

## 学情分析

学生分析：八年级的学生在七年级的学习中，已经初步掌握了音乐欣赏的技巧与能力，对音乐的风格特点有一定的辨析能力；能对音乐中的节拍、速度、音高等音乐要素进行捕捉和感受。具备了学习音乐剧的知识基础。

心理分析：八年级阶段的学生正处于心理骤变期，上课有效注意力时间约为 20 分钟，对图文、视频等多媒体素材感兴趣。在教学过程中应关注学生感性体验向理性认知的转变，可根据学生实际心理成长情况设置教学内容。

## 教学目标

一、更新音乐认知：了解音乐剧综合性的艺术特点；知道音乐《回忆》在音乐剧《猫》中的地位；认识 12/8 节拍特点；复习巩固三段体的曲式结构。

二、强化音乐体验：感受 12/8 节拍的律动；感受音乐剧中歌曲旋律的通俗性和易学易唱的特点；感知结构、力度、音高等音乐要素变化对情感表现的影响。

三、丰富音乐情感：通过哼唱《回忆》感受到古典与流行音乐的结合，感受《猫》爱与宽容的主题；提高学生对音乐剧的关注，并有进一步了解的愿望。

四、发挥音乐功用：能够识别音乐剧歌曲，对这类歌曲中流行性的演唱风格留下深刻印象；结合剧情启发学生认识同一旋律的重复具有加深记忆、巩固印象、蓄积感情等方面的作用。

## 教学重难点

一、聆听歌曲能够记忆并哼唱旋律，感受音乐剧音乐在演唱风格上的特点。

二、体验音乐剧音乐在歌唱、舞蹈、戏剧并重的特点；感知结构、力度、调性变化对情感表现的影响。

## 教学准备

电脑多媒体、PPT、钢琴、板书笔

## 【活动过程】

### 活动一：激趣 律动 感受

### (一) 活动目标

破冰互动，音乐剧初体验，感受音高、调性变化对音乐情感表现的影响。

### (二) 活动步骤

- 1 师生问好阶段，师弹全音阶（魔法师音阶）；

感受音阶行进方向与调式音阶。

思考：刚才的音阶有什么特别之处吗？

-有魔法师挥动魔法棒的奇幻感觉。

- 2 简介奇幻音乐剧《猫》的剧情故事，欣赏音乐剧视频选段《杰里科猫的狂欢舞会》。

思考：请你观察这些“猫”有什么特点？

-表情妆容夸张，性格各异。

- 3 师弹魅力猫出场音乐，学生感受魅力猫的形象。

-神秘、丑陋、黑暗。

- 4 简介魅力猫的角色剧情；再次聆听出场音乐。

-学生跟随音乐律动，划旋律线，感受音高、节拍。

- 5 请学生随音乐模仿魅力猫的脚步（缓慢、落寞），认识 12/8 节拍。

### (三) 活动评量

能够积极参与音乐活动，学生能用手、身体进行音乐律动，感知音高变化；乐于参与教学活动即为达成目标。

### (四) 设计理念

基于学情，通过观看视频激发学生学习兴趣；捕捉音乐要素，结合聆听、律动提高体验乐趣，为引出新知奠定基础。

## 活动二：聆听 演绎 体验

### (一) 活动目标

感受 12/8 节拍的律动；能够哼唱 A 段主题并能分辨 A、B 乐段主题旋律结合剧情与角色演绎启发学生认识同一旋律的重复具有加深记忆、巩固印象、蓄积感情等方面的作用。

### (二) 活动步骤

- 1 师弹《回忆》A 乐段旋律，学生以 12/8 拍子用跺脚拍腿的方式跟音乐律动；感知节拍内既有 4 拍子的稳定感又有 3 拍子的推动感的特点。

- 2 聆听《回忆》A 乐段。

思考：哪句旋律最有向上的推动感？

-第三乐句。

- 3 跟钢琴哼唱 A 乐段，重点学唱第三乐句旋律，要求力度随音高起伏。4 学生表演，师采访其感受。

（一学生模仿魅力猫回到猫族由远及近，其余学生哼唱旋律）

提问表演者：在刚才的表演过程中，作为魅力猫的你有什么感受？你的情绪是怎样的？你心中最期盼的事是什么？

-难过、失落、希望被接纳。

⑤ 欣赏视频《回忆一》。

思考：魅力猫期待、憧憬(A乐段)的主题旋律出现了几次？

-两次。

⑥ PPT出示曲式结构图A、B、A，巩固三段体结构。

聆听B乐段主题旋律。(教师引导学生随音乐划旋律线)思

考：B乐段更像是魅力猫的口头表述还是内心表达？

-内心的表达。

思考：从旋律起伏看，此时魅力猫的内心世界是怎样的？

-纠结、徘徊。

⑦ 复听B乐段音乐；再次感受旋律线。

思考：魅力猫想要将内心情感埋藏还是抒发？

最终她选择黯然退去还是勇敢面对？

⑧ 欣赏视频《回忆二》。

思考：A、B乐段出现的顺序？

-AABA间奏BA

教师简介音乐结构、力度、调性变化对情感表现的影响。

### (三) 活动评量

学生能够以12/8节拍正确随音乐律动，并有表情的哼唱旋律，聆听音乐，记忆旋律并正确分辨主题，聆听音乐并思考，用手、身体随音乐起伏律动。记忆旋律并正确分辨主题即为达成目标。

### (四) 设计理念

学生通过联觉(聆听、哼唱、划旋律线、联想音乐画面、角色演绎等)来感受音乐情绪。加深学生对主题旋律的记忆，帮助学生更好的聆听与欣赏音乐；运用达尔克罗兹的体态律动教学法，帮助学生感受音乐情绪，更好的理解音乐。

## 活动三：拓展人文探索

### (一) 活动目标

知道音乐《回忆》在音乐剧《猫》中的地位；

### (三) 活动步骤

1 欣赏音乐剧视频选段《重生》。

思考：音乐剧的体裁特点以及作品文化内涵？

-回顾音乐剧的综合性艺术特点：歌唱、舞蹈、戏剧、舞美、题材等多种元素融合。

2 介绍世界四大音乐剧与《猫》曲作者韦伯。

### (三) 活动评量

学生能够了解音乐剧的综合艺术形式，感受《猫》爱与宽容的主题；能够对音乐剧感兴趣，并有进一步了解的愿望即为达成目标。

### (四) 设计理念

思考作品隐喻，加深文化理解。结合教学内容，拓展音乐剧的综合性艺术表现形式，补充外延素材，使教学内容更加丰富，帮助学生开阔音乐视野，加深学生对音乐的理解。

## 【第三课时】

### 《多彩音乐剧·表演》

#### 学情分析

学生分析：在之前两个课时的学习基础上，学生基本已经掌握了《雪绒花》的旋律，对音乐剧也有了一定的了解。也知道如何用同一个作品在不同的情景下用怎样的方式去表达。

心理分析：八年级阶段的学生对于表演的会有些拘束，对于模仿却有着强烈的兴趣。在教学过程中应关注学生感性体验向理性认知的转变，可根据学生实际心理成长情况设置教学内容。

#### 教学目标

1. 可以通过教师所设定的情景，可以进行歌词的改编和小组展示。
2. 在设定的剧情中，用圆润的声音且用不同演唱形式进行展示。

#### 教学重难点

1. 对不同的情景分析，用怎样的方式展现。
2. 通过小组合作展现。

#### 教学准备

电脑多媒体、PPT、钢琴、板书笔、相应的道具

#### 教学过程

##### 班级大剧场

##### (一) 活动目标

- 1 学生能积极参与“班级大剧场”的活动，明确剧情分工合作，认真表演。
- 2 根据《雪绒花》的旋律进行发展。

##### (二) 活动步骤

- 1 班级团委进行策划
- 2 推选班级大剧场的主持人，并撰写主持稿，制作节目单。
- 3 推选大剧场评委：制定评委规则，从音乐的演唱性、表演性、编创性等方面对每个小组进行评价。

4 投票推选：最佳演唱组、最佳表演组、最佳创编组.....

### (三) 活动评量

- 1 能积极参与班级大剧场活动，按星级评定，参与单元评价标准。
- 2 能积极投入创编剧情，大胆展示。

### (四) 设计理念

增强学生团队组织协作能力，引导学生立足自身的生活经验和学习积累，通过活动组织、参与表演、自主探究，提供展示的平台空间，多维度呈现成果，提高音乐艺术表现能力。

## 【单元教学反思】

我所执教的是八年级上册第二单元《多彩音乐剧》。本单元围绕音乐剧这一综合艺术形式来选择音乐。虽然学生喜爱音乐，但对音乐剧这种形式知之甚少。因此，本课着重在于唱—赏—演三个过程，通过演唱学会观察，再进行分析结合自身特点展示自己。结合单元浏览，围绕教学目标。我对教学环节进行了精心的设计，采用了较为丰富、适切的教学方法，引导学生积极、主动地参与音乐体验。回顾课堂，以下几点经验与大家分享。

### 一、践行生本理念

我始终坚持站在学生视角设计教学环节，故此，按本单元设计的思路，我将单元内容划分为三块：唱、赏，演这样有助于学生更好的学习音乐剧。通过演唱再通过有选择的观看和目的明确的观察与体温，一步步引导学生发现音乐剧的表现手段及风格特点。通过对比、分析等方法让学生感受到同一歌曲在不同情境中表现的不同情感。引导学生关注看音乐剧与听音乐剧的不同之处，从中体会音乐剧的特点及主要表现手段。让学生明白音乐剧的魅力绝不仅仅只是一两首流行的歌曲，剧中性格各异的人物、丰富多样的舞蹈、灵活多变的表演、设计精妙的化妆造型，都是音乐剧不可或缺的重要组成部分。让学生在有限的课堂中，学会观看欣赏音乐剧的正确方法，达到一次学习终身受益的目的。

### 二、关注教学评价

在课堂教学中，每个活动之后都应关注学生学习的收获与学习能力的进步，始终将学习、教学、评价三要素作为重要抓手，努力保持“学-教-评”的一致性，有效检验目标的分部达成与学习成效。

### 三、丰富教学策略

多变的教学策略能不断激发学生学习热潮，但有趣的课堂氛围和高效的技能教学往往难以平衡。正如本课在教学过程中存有的些许遗憾：如欣赏教学手段较为传统，主要以聆听、对比、模唱主题为主。学生虽能较好的完成教学目标，但学习过程不够趣味。

总之，教学贵在创新，只有不断自省才能总结教学经验、调整教学思路，以促进学生更加高效的学习。

### **【单元教学亮点】**

音乐作为一门情感的艺术，是通过声音运动的形式来表现人的情感，又以人的情感经历为线索去完成表意、言志与传情。这与音乐剧有异曲同工之处。故此，本教学设计始终遵循让学生在体验中感受音乐、在实践中运用音乐。不断挖掘学生的潜力，把课堂的主动权交给学生。

**实践性：**在音乐活动中，积极引导学生在活动中表达自己对音乐作品的喜、怒、哀、乐，发表与众不同的理解和见解，提高学生音乐品鉴能力与自我反思能力，促进自我学习和成长。

**思维性：**借助音乐活动的体验与感受、交流与碰撞、触动与想象来引发学生更深层地鉴赏音乐，体验情感。

**自主性：**深入了解学生兴趣爱好、知识水平和接受能力，是不同层次的学生都敢于在活动中表现自我，展示自我，成就自我。

**教育性：**融感知、体验、理解、视听为一体，将中外优秀音乐剧作品做为学习材料，促使学生在感受这些经典音乐剧作品中，心灵得到陶冶和升华，审美修养得到丰富、加强和提高。