

《国乐飘香》单元设计

温州市实验中学府东分校 陈静仪

【单元内容综述】

| 初中音乐八年级上册第五单元 《国乐飘香》 | | | | | | |
|----------------------|--------|--------|-------|-------|--------|---------|
| 作品 | 《彩云追月》 | 《雨打芭蕉》 | 《欢乐歌》 | 《小放驴》 | 《老鼠娶亲》 | 《春江花月夜》 |
| 类型 | 合唱 | 广东音乐 | 江南丝竹 | 河北吹歌 | 绛州鼓乐 | 中国民族管弦乐 |

作品联系：

《国乐飘香》以中国民族器乐的学习为主要内容，与此前学习过的《草原牧歌》《劳动的歌》《小调集萃》等中国民歌单元相呼应。民族器乐曲中的许多曲调或直接从民歌中派生出来，或从民歌中创作改编而来。同时民歌和民族器乐曲又在说唱、戏曲等音乐中得到了进一步的完善和升华。本单元的学习起着承上启下的重要作品。

教学价值：

对于初中生而言，他们平时接触到比较多的是通俗音乐，对民歌已经有所了解，但在前两册音乐课的学习中，学生对民族管弦乐、丝竹乐等作品的了解还不是很深。本单元围绕国乐，重点在于引导学生主动了解民族乐器以及民族乐器演奏的器乐曲的特点。希望通过本单元的学习，能够让同学们进一步增加对民族音乐的认识和兴趣，对音乐的审美能力也能有所培养。

【单元学习目标】

审美感知：

感受广东音乐《雨打芭蕉》和江南竹丝音乐《欢乐歌》，在音乐活动中体验两种音乐的不同；**感受**河北吹歌《小放驴》、绛州鼓乐《老鼠娶亲》，通过拍打节奏体验民间音乐丰富多彩的表现力，辨别绛州鼓乐与河北吹歌不同的音乐风格；**感受**《彩云追月》的旋律特点，**体验**基本伴奏节奏型；**感受**《春江花月夜》，**体验**中国民族乐器的丰富表现力，**聆听与学习**中理解音乐的美妙。

艺术表现：

通过欣赏、演唱，能用圆润、统一的声音，有感情地**演绎**二声部《彩云追月》；通过聆听、律动、图谱、引导学生自主去**探究**音乐的节奏类型并掌握；巩固民族五声性音阶及“鱼咬尾”创作手法，并学会**运用**。

创意实践：

小组**协作**采用不同的形式自主**编配**声部。加入木鱼等小乐器或用身体打击乐为歌曲**创编**伴奏；能够了解“换头和尾”“鱼咬尾”等创作手法在音乐表现中的作用，积极参与**创编**。

文化理解：

理解《彩云追月》《雨打芭蕉》《春江花月夜》等的中国古代音乐特有的朴素，典雅的神韵；**开拓**自主学习，对中国民族音乐产生兴趣，**理解**中国民族器乐深厚、丰富的意蕴之美。

【单元教学安排】



【单元学习评价】

| 评价目标 | 评价内容 | 评价标准 | 单元评价 |
|---|-------------------|----------------|---|
| 1、能了解音乐的旋律、创作特点、地域音乐风格特点; 2、能分辨乐器音色、能区分不同种类音乐特点; 3、能根据音乐创作特点进行创 | 聆听 《雨打芭蕉》《欢乐歌》 | 分辨乐器音色 哼唱主题 | 优: 能分辨乐器音色、哼唱主题旋律, 了解作品结构, 感受意境美、 良: 能分辨乐器音色、了解作品结构、哼唱主题旋律 合格: 能分辨乐器音色 |
| | 演绎 《老鼠娶亲》 | 旋律哼唱 乐器听辨 | 优: 能哼唱主题旋律并进行创意表演, 能利用打击乐器完成创编; 良: 能哼唱主题旋律并进行创意表演; |

| | | | |
|--|-------------------|------------------|---|
| 编活动，并能参与合作表演； 4、能理解中国古代音乐特有的朴素，典雅的神韵；开拓自主学习，对中国民族音乐产生兴趣，理解中国民族器乐深厚、丰富的意蕴之美。 | 亲》《小放 驴》 | 创编节奏 创意表演 | 合格 ：能尝试使用打击乐器。 |
| | 演唱 《彩云追 月》 | 演唱二声部 声势律动 | 优 ：能有情感地演绎二声部“彩云”追“月”，能小组组合采用不同的形式自主编配声部； 良 ：能有情感地演绎二声部“彩云”追“月”； 合格 ：能有情感地演唱主旋律。 |
| | 欣赏 《春江花月 夜》 | 哼唱主题旋 律 创编 | 优 ：能哼唱主题旋律，了解民族器乐曲“鱼咬尾”“换头合尾”的结构特点，并进行创编； 良 ：能哼唱主题旋律，了解民族器乐曲“鱼咬尾”“换头合尾”的结构特点； 合格 ：能哼唱主题旋律。 |

评价工具

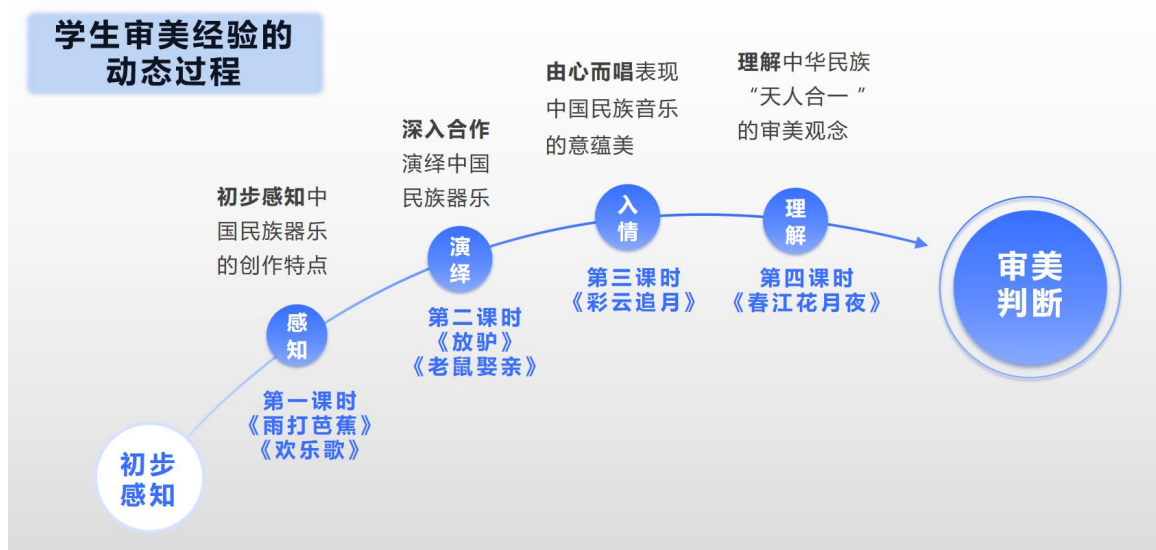
导学案评价法、表现性任务评价法，主动思考与探索。

评价结果运用

二声部合唱展示，并为音乐编配节奏；能积极地用“鱼咬尾”创编一段音乐。

【单元教学建议】

本单元以学习中国民族器乐为主要内容，对于音乐欣赏来说，学生最重要的是用心去体会，感受歌曲所表达的**意蕴、情感**。本单元以培养学生的**审美经验**为主线进行单元构课。通过本单元四个课时的学生，学生能对民族器乐作品**初步感知**到做出**审美判断**的过程。



1、第一课时：“天”滴雨 乐打芭蕉

《雨打芭蕉》与《欢乐歌》作为开篇第一课时，旨在初步课堂上，初步感知“同中求异、异中求同”的美学思想。完整地聆听音乐，了解两首乐曲同属民族器乐合奏乐中的“丝竹乐”类，注意感受它们共同具有的特点：小型乐队演奏、音乐情趣轻松活泼、演奏风格精致细腻，音乐优雅。听辨《雨打芭蕉》的特色主奏乐器——高胡，听辨《欢乐歌》中的主奏乐器——二胡和笛子。感受各声部疏密交错，主次分明、有分有合、变化统一的音响效果。注意它们不同的情绪及风格特征。可通过演唱乐曲中的典型旋律进行分析，记忆音乐的独特风韵，为传承非物质文化遗产打下一定的基础。

2、第二课时：吹歌鼓乐“人”欢腾

《小放驴》《老鼠娶亲》是在上节课的引导学习基础上聆听河北吹歌、绛州鼓乐，通过不同风格的中国民族音乐，继续激发学生对民间音乐的兴趣，可以用教学工具——鼓，分发给学生，通过对绛州鼓乐的学习，能动手拍打鼓乐的节奏，利用打击乐器完成创编并感知音乐中塑造的老鼠形象，引导学生在深入合作实践中、体验中进行探究式的学习。

3、第三课时彩云“合”月乐悠悠

《彩云追月》具有广东音乐的风格，在前两个课时内容中欣赏了江南丝竹、广东音乐、河北吹歌、绛州鼓乐这几类中国民族音乐后，本课在聆听民族管弦乐《彩云追月》后，学唱《彩云追月》，旨在加强对中国民族音乐的理解和加深体验。本课时重点内容是D大调音阶、切分节奏、附点四分音符、八分休止符的学习，用节奏来切入，学生通过学习“切分节奏、附点四分音符、八分休止符”这部分内容，让学生在体验激发学生的学习兴趣，由心而发演唱歌曲，感受作品意蕴美。

4、第四课时：“天人合一”花月夜

本单元通过前三个课时的学习，以《春江花月夜》作为最后一个课时，意在通过前几节课感受民族管弦乐所表达的自然之美、民风之美、意境之美，理解中华民族“天人合一”的审美观念，教师在教学中需要做好充分的准备，为学生主动动脑、动手、动口，准备好充足的资料，让学生引导他们打开各方面的思维空间，在听、唱、思、议、记、看中欣赏。在鉴赏中训练学生的形象艺术思维能力和综合概括能力，通过音乐鉴赏启发学生进行文艺创作，增强学生主动参与的意识，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，促进学生自由、和谐的个性发展，通过音乐欣赏，激发学生的艺术创作的积极性和创造性，并理解中国文化的博大精深。

【第一课时】“天”滴雨 乐打芭蕉

《雨打芭蕉》与《欢乐歌》

【教材简析】

《雨打芭蕉》是广东音乐早期的一首佳作，乐曲通过描写初夏时节，雨打芭蕉的声响，表现了人们欢欣鼓舞的心情，极富南国情趣，体现了广东音乐清新、流畅、明快的音乐风格。那一连串分裂的短句，顿挫的节奏，犹如淅淅沥沥的雨点敲打芭蕉上，不禁让人联想到芭蕉婆娑起舞之态。

《欢乐歌》是江南丝竹的“八大名曲”之一。乐曲的旋律流畅明快、起伏多

姿，结构富有层次。表达了人们在节日里无比欢乐的心情。乐曲采用将“母曲”放慢加花变奏的手法发展而成。乐曲采用“倒装变奏曲式”，结构为 a1-a2-a。a1 乐段给人以优美抒情、典雅明朗的形象。a2 乐段加入了欢快活泼的因素。江南丝竹是指流行于江浙和上海地区的丝竹乐。乐队以“丝”（二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴等）“竹”（笛、箫、笙）为主，还有板、板鼓、碰钟等打击乐器。乐队的编制相当的灵活。江南丝竹的曲风特点是抒情婉转，清新流畅，飘逸细腻。

【学情分析】

八年级学生，位于一个“潮流”的阶段，喜爱的方向多为“流行音乐”，因此一般对广东音乐和江南丝竹接触不多，了解更是不多，经课前调查，大部分学生不了解广东音乐，并且兴趣并不大。针对这种情况，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野，提高学生的学习兴趣，并通过本节课的学习，会更好地激发民族音乐的热爱。

【教学目标】

1. **知道**——了解广东音乐《雨打芭蕉》和江南丝竹《欢乐歌》风格特点及全曲的创作特点，记忆音乐的独特风韵；了解音乐创作手法——“支声复调”。
2. **理解**——感受、体验江南丝竹的风格。通过学习感受音乐之美，增进对音乐的喜爱，增加同学对音乐的喜爱，为传承非物质文化遗产打下肯定的基础。
3. **能做**——演唱广东音乐《雨打芭蕉》和江南丝竹《欢乐歌》。

【教学重难点】

1. 通过欣赏音乐《雨打芭蕉》，感受音乐之美，增进对音乐的喜爱，记忆音乐特有的韵味，增加学生热爱音乐的情感，为传承非物文化底蕴奠定肯定的基础。
2. 认识江南丝竹这种音乐体裁，并了解《欢乐歌》这首乐曲的风格特点及全曲的创作特点。

【教学准备】

课件、钢琴

【教学过程】

主题活动一：初步聆听，感受丝竹乐

（一）活动目标：

让学生在知识与技能，情感与价值观，文学素养理解上更加理解音乐。

（二）活动步骤：

- 1、欣赏民族管弦乐队图片，并聆听音乐，判断由哪些乐器演奏？
- 2、民族管弦乐队介绍
 - （1）拉弦乐器：板胡、高胡、二胡、中胡、低胡
 - （2）弹拨乐器：柳琴、琵琶、三弦、阮、扬琴、箏、古琴
 - （3）打击乐器：云锣、木鱼、钹、锣、鼓
 - （4）吹管乐器：笛、箫、唢呐、管子、笙
- 3、欣赏广东音乐《雨打芭蕉》视频
思考：（1）乐曲中出现了哪几种乐器？
 - （2）从乐曲中感受到了什么意境或联想到了什么画面？
 - （3）这首曲子给你什么感觉？
- 4、欣赏乐器图片，讲解这些乐器有关的知识。
（播放二胡、高胡、笛子等乐器的图片。）

科普“五架头”：指五件乐器——高胡，扬琴，椰胡，洞箫。



3. 初步欣赏江南丝竹《欢乐歌》

①教师介绍江南丝竹：中国传统乐种“丝竹乐”的一种，流行于江浙两省和上海地区的民间丝竹合奏，主要乐器有二胡、琵琶、扬琴、笛子、箫等丝弦和竹管乐器为主。

音乐特点：细腻婉转、清秀健朗、明快活泼。

②“江南丝竹”的特征：我繁你简，你繁我简、支声复调、即兴加花。

③乐曲简介：《欢乐歌》它是江南丝竹八大名曲之一，音乐旋律具有江南丝竹抒情优美、清新流畅、典雅细腻的风格特点。

④教师播放乐曲音频：

主奏乐器：二胡、琵琶、扬琴、笛子。

欢乐歌
(江南丝竹) 江南民间乐曲

1 = D

| | |
|-----|---|
| 变奏一 | 1 3 3 5 <u>1. 2 3 5</u> 2 7 6 1 5 6 5 3. 5 6 1 5 1 5. 6 |
| 变奏二 | 1. 2 3 2 3 5 2 3 2 1 7 6 5 5 3. 5 6 1 5 (后略) |
| 变奏三 | |
| 变奏四 | |
| 母曲 | 1 3 5 1 6 5 3 5 1 2 1 6 5 3 5 (后略) |

“江南丝竹”的特征：我繁你简，你繁我简
支声复调 即兴加花

(三) 活动评价

学生在听音乐的时候非常认真，可以去主动地思考音乐的内涵，并且将思考结果很好地总结出来，并且进行表达。

(四) 设计理念

了解传统创作手法，积累相关知识，培养学习理解音乐的能力，初听《雨打芭蕉》与《欢乐歌》，形成倾听音乐的爱好和习惯。通过初听音乐，增强学生的音感，熟悉主奏乐器，培养学生的听辨能力，使学生了解高胡、二胡、琵琶等主奏乐器。

活动主题二：深入内部，品味意蕴美。

(一) 活动目标：

知识技能的提升。

(二) 活动步骤：

1、细品《雨打芭蕉》

①师：聆听乐曲《雨打芭蕉》，乐曲分为几段？

1=C $\frac{2}{4}$

旋律(一)

1 2 $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{235}}$ | 2 $\underline{\underline{235}}$ 6 $\underline{\underline{15}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{532}}$ | 1 $\underline{\underline{113}}$ 2 $\underline{\underline{223}}$ | 5 $\underline{\underline{65}}$

旋律(二)

0 $\underline{\underline{56}}$ | 7 $\underline{\underline{2}}$ 6 $\underline{\underline{176}}$ | 5 $\underline{\underline{356}}$ 1 $\underline{\underline{4}}$ | 3 $\underline{\underline{432}}$ 1 $\underline{\underline{235}}$ | 6 $\underline{\underline{51}}$ 1 $\underline{\underline{235}}$ | 1 $\underline{\underline{113}}$ 2 $\underline{\underline{223}}$ | 5 $\underline{\underline{65}}$

旋律(三)

0 5 $\underline{\underline{6}}$ | 7 $\underline{\underline{2}}$ 6 $\underline{\underline{176}}$ | 5 $\underline{\underline{356}}$ 1 $\underline{\underline{4}}$ | 7 $\underline{\underline{6}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ 4 $\underline{\underline{53}}$ | 5

生：（认真听课，并做笔记。）

师总结：音乐一共分为三个部分。第一部分由三个乐句组成。曲调环环相扣，优美抒情，极富传唱性，连贯流畅的弹奏，表现了人们欢快愉悦的心情，同时也表现了岭南风光的诗情画意，令人心旷神怡。

②第一部分的旋律

师：接下来请同学们小声地哼唱第一部分的旋律，看看你还有什么发现？

生：（自由回答）

师总结：乐句开头部分作局部改动，乐句末尾处反复进行；相反乐句的开头部分不变，结尾部分做局部调整。是我国民间音乐的创作手法——换头合尾，合头换尾。

合头换尾

3̣ · 2̣ | 1 $\underline{\underline{25}}$ 3 $\underline{\underline{235}}$ | 2 $\underline{\underline{35}}$ 6 $\underline{\underline{15}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{532}}$ | 1 · 3 2 $\underline{\underline{23}}$ | 5 $\underline{\underline{65}}$ 0 $\underline{\underline{56}}$ |

7 · 2 1 $\underline{\underline{76}}$ | 5 $\underline{\underline{356}}$ | 1̣ 4 | 3 $\underline{\underline{432}}$ 1 $\underline{\underline{27}}$ | 6 $\underline{\underline{513}}$ 2 $\underline{\underline{532}}$ | 1 · 3 2 $\underline{\underline{23}}$ |

5 $\underline{\underline{65}}$ 0 $\underline{\underline{56}}$ | 7 · 2 1 $\underline{\underline{76}}$ | 5 $\underline{\underline{356}}$ | 1̣ · 7 | 6 $\underline{\underline{765}}$ 4 $\underline{\underline{53}}$ | 5 2̣ 2̣ | 5 $\underline{\underline{5}}$ 6 $\underline{\underline{1}}$ |

③演唱第二部分

师：请同学们跟老师一起来演唱第二部分，边唱边思考：乐句长短？节奏有什么特点？表现了什么？

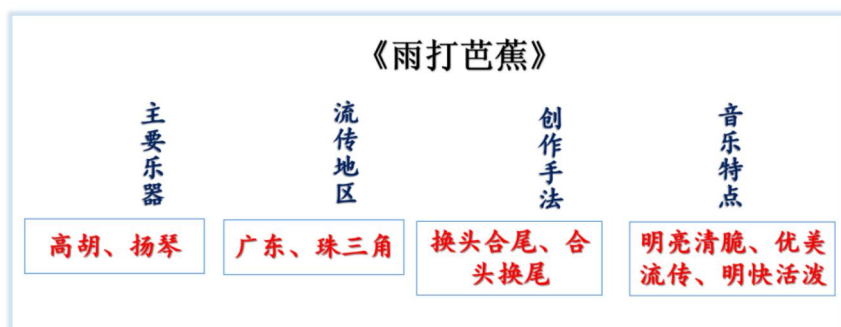
生：（自由回答）

师总结：第二部分的音乐是展开性的。其句幅短小，气息紧凑，节奏活跃，以不规则的连续不断的垛句组成。它与第一部分的旋律形成鲜明的对比。轻盈的顿音和旋律的切分进行，表现出运动着的落雨变化，更表现出人们观赏落雨、喜看芭蕉丰收时的活泼、轻快的心情。

④第三部分的旋律

师：还剩下我们第三部分的乐句，我们一起来看看第三部分的旋律在围绕“商”音（Re）旋转后，形成一个简短地结束部分，它似宫音结束全曲。我们在熟悉这首乐曲的这三个部分之后，请同学们来总结一下广东音乐的特点。

⑤总结广东音乐特点



2、细品《欢乐歌》

①聆听乐曲母曲，小组合作完成表格

| 曲名 | 乐器 | 演奏形式 | 节奏 | 音乐特点 | 创作手法 |
|-------|----|------|----|------|------|
| 《欢乐歌》 | | | | | |

②请学生回答填写的内容。并辨别高胡与二胡的音色。

③聆听第一乐段，说说与母曲的联系。

引导学生说出是在母曲的基础上对部分旋律进行了改动，从而达到了一段加花润饰的效果

师介绍：我们把它称为母曲的变奏，如果母曲是A，那这一段就是A1。

④完整聆听，请学生写出音乐结构

A1, A2, A3, A4, A

⑤师总结，这首由丝类乐器和竹类乐器演奏，节奏相对紧凑，音乐风格轻、细、柔的小型器乐合奏曲，是江南丝竹。

（三）活动评价

学生在听课与学习中都非常配合，积极回答问题，思考问题，并且可以提出自己的疑问。在知识了解的过程中，可以认真地去记忆知识点，并且不断进行练习。

（四）设计理念

提高同学的学习兴趣，了解《雨打芭蕉》的相关知识，在问题出现的时候为同学们积极解答，并且对学生的想法进行正确的引导，最终得到一个令人满意的结局。既培养了学生的**音乐感受力**，也培养了学生的**分析能力**。

活动主题三：丝竹声声 抛砖引玉。

（一）活动目标：

知识技能的提升。

（二）活动步骤：

1、丝竹声声

①出示表格，引导学生发现两首乐曲有很多相似之处。

| 曲名 | 乐器 | 演奏形式 | 节奏 | 音乐特点 | 创作手法 |
|--------|--------|------|----|-------|----------------|
| 《雨打芭蕉》 | 高胡、笛子等 | 小型乐队 | 紧密 | 轻、细、柔 | 换头合尾、合头换尾、支声复调 |

| | | | | | |
|-------|--------|------|------|-------|----------------------|
| 《欢乐歌》 | 二胡、笛子等 | 小型乐队 | 相对舒缓 | 轻、细、柔 | 我繁你简，你繁我简、支声复调、即兴加花。 |
|-------|--------|------|------|-------|----------------------|

②师总结：这就是我国民族器乐种类之一“丝竹乐”

③请学生归纳“丝竹乐”概念。

生：以丝（民族弦乐器）、竹（民族吹管乐器）为主奏乐器，合奏成小合奏，曲风轻巧，细密柔和，故称丝竹乐

2、抛砖引玉

今天我们一起了解了中国民族器乐乐种之一，民族音乐还有许多，请同学们小组合作，寻找还有什么民族器乐种类。

（三）活动评价

学生在听课与学习中都非常配合，积极回答问题，思考问题，并且可以提出自己的疑问。在知识了解的过程中，可以认真地去记忆知识点，并且不断进行练习。

（四）设计理念

出示表格，引导学生自主归纳总结丝竹乐的特点，再次欣赏加深印象。小组合作寻找民族器乐种类，抛砖引玉，为下节课的学习做铺垫。

【板书设计】

丝竹声声

《雨打芭蕉》
广东音乐

《欢乐歌》
江南丝竹

第二课时：吹歌鼓乐“人”欢腾

《小放驴》 《老鼠娶亲》

【教材简析】

《小放驴》源于河北农民们放驴的劳动生活，因为乐曲所表现的内容与节目中民间表演“跑驴”的内容非常吻合。它们都是那样的欢快活泼、诙谐，一派欢腾景象在粗犷中荡漾开来。同时，乐曲的律动又与“跑驴”的舞蹈动作十分契合。这首乐曲有很深的生活基础。

《老鼠娶亲》是绛州鼓乐颇具代表性的地方打击乐，绛州鼓乐属于山西民间乐曲，演奏起来声韵铿锵，粗犷豪放，气势雄浑，素有“地动山摇，十里闻声”的美誉。今天所学习的这首《老鼠娶亲》在绛州鼓乐中也极具代表性。

【学情分析】

八年级的正是学生吸收知识的好阶段，位于“初中”与“高中”中间，是锻

炼学生积累文化的好时候。同时也在为学生的“九年级”学习打下基础。

【教学目标】

1. **知道**——了解我国民族打击乐器的种类、特点，初步了解河北吹歌的背景。了解绛州鼓乐的特点及作用，学习简单的锣鼓谱视唱。

2. **理解**——理解民间器乐曲学舌、句句双创作手法。初步感受民族打击乐器丰富多彩的表现力，激发学生对民族民间音乐的兴趣，体会中国经典民乐的韵味。

3. **能做**——欣赏《小放驴》的全曲，能够哼唱 a 主题旋律并进行创意表演，在体验中感受中国的民间传统习俗的乐趣。通过对绛州鼓乐的学习，能动手拍打鼓乐的节奏，利用打击乐器完成创编并感知音乐中塑造的老鼠形象，引导学生进行探究式学习。

【教学重难点】

可以哼唱《小放驴》的主题旋律，赏析主题旋律。感受音乐中表达的不同场景和形象，通过听音乐来讲故事。学习简单的锣鼓谱并尝试表演。

【教学过程】

主题活动一：温故知新 情境导入

（一）活动目标：

初听《老鼠娶亲》和《小放驴》

（二）活动步骤：

1、复习“丝竹乐”，抛砖引玉

2、初步了解绛州鼓乐

师：（讲解《老鼠娶亲》的故事，吸引学生的学习兴趣，逐步引入正题。）

生：（闭眼聆听，并且想象。）

（播放《老鼠娶亲》）

思考：（1）《老鼠娶亲》给你的感觉是什么？

（2）《老鼠娶亲》使用的是什么乐器？又是什么节奏进行演奏的？

（3）鼠新娘为什么哭？

（播放结束）

师：（对学生进行正确引导，引导学生对于乐器进行了解，并且在知识点部分进行补充。）

3、初步感受河北吹歌

（播放《小放驴》）

思考：（1）这首《小放驴》表达了什么样的感情？

（2）《小放驴》像是哪里的曲风？

生：（认真听，专注。）

师：科普：管子。管子起源于古代龟兹，也就是现在的新疆库车县。在中国古代它曾称为“箎篥”或“芦管”。音色高亢明亮、粗犷质朴，富有强烈的乡土气息。接下来是我们稍微熟悉一些的唢呐。

（播放结束）

| | |
|---|------|
| (管子) | (乐队) |
| $\frac{2}{4}$ 5 1. $\underline{6}$ 1 2 $\underline{3 5 3 2}$ 3 $\overset{>}{5}$ $\underline{3 5 3 2}$ 1 $\overset{>}{5}$ 1. ($\overset{tr}{7}$ $\overset{>}{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | |
| $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{>}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{>}{3}$) 5 1 5 1 5 3 5 3 5 $\underline{3 5 3 2}$ 1 $\overset{>}{5}$ | |
| (乐队) | |
| 1. ($\overset{tr}{7}$ $\overset{>}{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{>}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{>}{3}$) (后略) | |

(三) 活动评价

在回答问题与听音乐时，孩子们都非常认真，并且在预留的问题上面，学生们也都下了心思，并且在播放音乐后，孩子们会认真地组织语言回复，这次活动可以说是非常默契。

(四) 设计理念

积累民族音乐形式相关知识，培养学生听辨乐器的能力以及思考的能力，听完音乐的总结能力。留下的思考问题，为了正确引导孩子们的思绪，并且确保思绪不会跑偏，为学生以后的学习做铺垫。

【活动主题二】 吹歌鼓乐 情境创设

(一) 活动目标：

了解《老鼠娶亲》和《小放驴》的结构

(二) 活动步骤：

- 思考：(1) 《老鼠娶亲》分为几个部分？由什么划分的？
(分为四个部分：分别是准备出洞，娶亲路上，拜堂成亲和抱头鼠窜四个部分。)
(由音乐的感情，感觉和乐器不同进行区分。)
- 思考：(1) 《小放驴》分为几个部分？以什么划分的？
(2) 《小放驴》表现了什么景象呢？
生：分为两个部分，但是和《老鼠娶亲》不一样，是以乐器划分。
师：(讲解《老鼠娶亲》的鼓乐器)
师：以下是什么乐器呢？(进行乐器科普。)
(播放乐器的图片)



生：表现着活泼，诙谐的景象。
师：(再播放一次《老鼠娶亲》)

- 思考：（1）鼓乐中老鼠出洞的时间
 （2）鼓乐中老鼠的特点
 （3）老鼠嫁女的场面

师：乐段特点：

力度：较弱（mp）—强（f）

速度：中速—快

1. 哼唱《小放驴》

跟随主旋律进行哼唱

| | |
|--|--|
| (管子) | (乐队) |
| $\frac{2}{4}$ 5 1. 6 1 2 3 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 5 1. (7 6. i 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1. (7 6. i 2 3 |
| $\frac{2}{4}$ i 7 6 5 6 i 6 5 3 5 2 3) 5 1 5 1 5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ i 7 6 5 6 i 6 5 3 5 2 3) 5 1 5 1 5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 5 |
| (乐队) | |
| $\frac{2}{4}$ 1. (7 6. i 2 3 i 7 6 5 6 i 6 5 3 5 2 3) (后略) | |

师：这里有四个变奏，需要我们去学习与分辨。

思考：（1）变奏有什么不一样的感觉？

| |
|---|
| 变奏一 (A ¹): 1 = D 1 3 3 5 i 2 3 5 2 7 6 i 5 6 5 3 5 6 i 5 1 5. 6 i. 2 3 2 3 5 2 3 2 i 7 6 5 5 3 5 6 i 5 |
| 变奏二 (A ²): 1 = D 1 0 5 6 i 3 2 7 6 i 5 6 i 3 2 7 6 i 5 6 i i 2 3 i 3 2 7 6 5 6 i 6 i 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 i 6 5 3 6 - |
| 变奏三 (A ³): 1 = D 1 0 2 3 i 2 6 5 i 6 i 2 3 3. 5 6 2 3 5 5 3 2 i. 3 5 2 3 2 i 6 5 6 i 5. 6 i 5 3 5 6 i 3 2 7 6. |
| 变奏四 (A ⁴): 1 = D 1 2 3 i 2 3 5 2 3 i 2 i 7 6. 5 6 i. 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 i 6 5 3 6 - 0 2 3 i. 3 2 3 i 7 6 i 2 3 5 6 2 i 3 2 i 3 - |

（三）活动评价

学生在听音乐的时候非常认真，并且去分析，回答问题，最重要的是主动地去思考问题，迅速分析出乐曲情景，去跟着老师哼唱主题旋律，师生配合默契。

（四）设计理念

通过让学生参与到学习中，培养学生分析乐曲的能力和想象力。通过“师生配合”哼唱《小放驴》这首歌曲，激发学生的学习兴趣，提升学生的学习能力，知识储备能力。

活动主题三：声势律动 鼓动全场

（一）活动目的：

通过体验，提高学生知识技能，培养学生分析乐曲的能力和想象力。

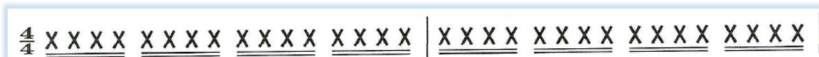
（二）活动步骤：

1、师：我们学习一下鼓！大家先听我讲注意事项和知识点，然后跟着我练

习！（进行鼓的知识传授，并且做示范。）



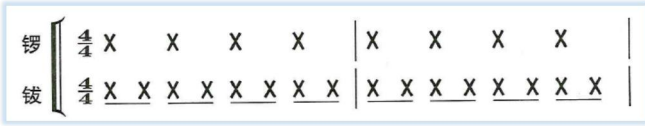
（播放幻灯片）基础鼓谱。



节奏练习：注意音乐的强弱、快慢规律）

师：很好！再来一次！

生：（认真练习！紧跟鼓点去敲打）



2、师：（播放《小放驴》，并让学生跟着歌曲进行敲鼓。）

生：（认真学习，进行练习。）

师：哪位同学上台来进行展示学习成果？（请同学上讲台展示成果）

生：（举手上台，进行成果展示。）

3、哼唱《小放驴》的主题旋律，通过听音乐来讲故事。并表演

4、总结广东音乐、江南丝竹、绛州鼓乐、河北吹歌

| 曲名 | 乐器 | 风格 | 音乐特点 | 创作手法 |
|--------|---------------|------|-------|----------------------|
| 《雨打芭蕉》 | 高胡、笛子等 | 广东音乐 | 轻、细、柔 | 换头合尾、合头换尾、支声复调 |
| 《欢乐歌》 | 二胡、笛子等 | 江南丝竹 | 轻、细、柔 | 我繁你简，你繁我简、支声复调、即兴加花。 |
| 《小放驴》 | 管子 | 河北吹歌 | 高亢、粗犷 | 一问一答，学舌 |
| 《老鼠娶亲》 | 民族打击乐、 唢呐等 | 绛州鼓乐 | 刚劲铿锵 | 表演 |

（三）活动评价

学生在听音乐的时候非常认真，并且去分析，回答问题，去跟着老师进行鼓的敲打，并且练习得非常认真，师生配合默契。

（四）设计意图

锻炼学生的动手能力，练习《老鼠娶亲》中的鼓点，锻炼学生手脑结合能力，手脑结合能力，让学生感受传统乐器的魅力，提升学生的**知识与技能**学习，提高学生的学习兴趣。学习简单的锣鼓谱视唱及表演《小放驴》，引导学生参与到音乐**实践**和音乐**律动**中来。

【板书设计】

吹歌鼓乐

《小放驴》
河北吹歌

《老鼠娶亲》
绛州鼓乐

第三课时 彩云“合”月乐悠悠

《彩云追月》

【教材分析】

《彩云追月》选自八年级下册第五单元《国乐飘香》。本单元内容丰富，有民族器乐曲改编填词的歌曲《彩云追月》；两首丝竹乐《雨打芭蕉》《欢乐歌》；一首鼓吹乐《小放驴》；一首锣鼓乐《老鼠娶亲》；一首中国民族管弦乐《春江花月夜》。编者希望通过感受中国民族器乐之美，培养和提高中学生的民族自豪感。

《彩云追月》由任光先生创作于1935年，是一首广为流传的具有广东音乐风格的民族器乐合奏曲。这首器乐曲有一个特点：主旋律由五声调式的上行旋律作为动机创作，旋律轻快，舒缓。在伴奏的编配上，作曲家采用了十分有特色的探戈节奏，并放慢了一倍作为固定的伴奏音型，使这首浓郁的中国音乐融入了西方的探戈曲风格。既传统又现代，既古典又流行，雅俗共赏深受人们的喜欢。

此后改编为歌曲，并填有适合中学生学唱的歌词。歌曲为D宫调，4/4拍，慢速，二段体结构，歌曲中二声部的合唱编配，有助于提高初中生的合唱能力。

【学情分析】

八年级的学生已有了用“高位置、轻力度”的发声方式的意识，但仍需在课堂中不断巩固。由于各个学生性格不同、对音乐的理解不同，音乐表达参差不齐。笔者认为：歌唱教学过程中，教师针对不同程度的学生应设计不同的音乐体验方式，并在合作展示环节中进行分层引导，旨在让音乐感强的学生有更多的舞台展示自己的风采，为进一步掌握知识技能、领悟音乐内涵、提高音乐表现力打下坚实基础。引导音乐表达能力不强、并对自己不自信的学生找到更适合自己的方式进行表达音乐，激发情感，提升技能。

【教学目标】

- 1、**知道**——了解《彩云追月》的基本伴奏节奏型 $x \cdot \underline{x} \ x \ x \mid x \cdot \underline{x} \ x \ x \mid$ ，

2、**理解**——体会民族器乐合奏曲《彩云追月》的艺术魅力，热爱我国的民族民间音乐。

3、**能做**——通过聆听、律动、图谱，引导学生自主去探究音乐的节奏类型，感受音乐的旋律特点，采用不同的形式自主编配声部；通过欣赏、演唱，能用圆润、统一的声音，有感情地演唱二声部《彩云追月》。

【教学重、难点】

重点：通过聆听、律动、欣赏、演唱，能用圆润、统一的声音，有感情地演唱歌曲《彩云追月》，并能二声部演绎“彩云”追“月”。

难点：小组组合采用不同的形式自主编配声部。如加入木鱼等小乐器或用身体打击乐为歌曲伴奏。

【教学准备】

课件、钢琴、小型打击乐器

【教学过程】

活动主题一：“彩云追月”初体验

（一）活动目标

学生初听作品，体验感受音乐风格和伴奏节奏特点。

（二）活动步骤

1、学生随着背景音乐《彩云追月》（民族器乐合奏版本）进入教室，并围坐于地上。

师：初听音乐，带给你怎样的感受？

生：旋律优美、节奏轻快……

2、师：请再次聆听，乐曲的伴奏中，有一个节奏型贯穿全曲，是什么节奏？是哪类乐器演奏的？

生：节奏： $X \cdot \underline{X} \ X \ X \quad | \ X \cdot \underline{X} \ X \ X \quad |$

乐器：弹拨乐器。

师：请同学到黑板前来画一画节奏型。

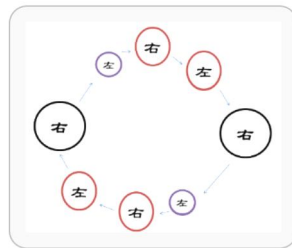
教师提示：如果节奏是连贯的，可以用线条，如果是跳跃的可以用点或者圆。

如：

3、节奏律动体验：体验伴奏中典型的探戈节奏

①、律动体验

师：请全体起立，聆听乐曲，跟着音乐感受节奏，你可以舞动你的手，可以在班级里跟着节奏走动，也可以跟着老师一起跳动。（教师根据学生体验情况进行集体律动或自由律动。）



②、教师提示同学们在律动的时候，用“bong”唱出节奏。

X· X X X | X· X X X |

Bong Bong Bong Bong ， Bong Bong Bong Bong

4、介绍作品，创设情境

1、师：《彩云追月》创作于1935年，是一首具有“广东音乐”风格的民族器乐合奏曲。作曲家任光先生在编配中采用了十分有特点的探戈节奏，并放慢了一倍作为固定的伴奏音型，使用了木鱼和弹拨乐器伴奏（出示图片）。这首浓郁的中国音乐融入了西方的探戈曲风格，既传统又现代、既古典又流行，深受当时人们的喜爱。

2、师：聆听完轻快的乐曲，你觉得在月夜里人们、动物们都在做什么呢？

生：很惬意的时光，月光下，人们在聊天，孩子在玩耍……

（三）活动评价

1、《彩云追月》伴奏节奏带有探戈特点，乐曲曾被编入到探戈舞曲集中，轻快的音乐能使学生能很快地融入音乐跟着节奏律动。设置简单轻松的律动环节，平时不愿意表现的学生也能更放松参与到音乐体验中，并掌握伴奏节奏。

2、学生能在聆听中，了解固定节奏型，图谱能更直观地表现节奏型。学生所画的图谱也能为下一个律动环节做铺垫。

2、用“bong”等发音代入节奏演唱，类似阿卡贝拉或B-BOX伴奏，更加流行更加现代，学生对此很感兴趣。

3、学生在体验音乐后，并了解作品背景的前提下，引导学生自己创设情境。

（四）设计理念

音乐律动是培养学生听音乐，并根据音乐速度、节奏、力度等变化，用自己的身体有控制地表达音乐。在音乐课堂里，教师应设计音乐律动体验环节，使学生先通过有形的身体运动，将听觉和动觉相结合来感受体验音乐，再而上升到情

感表达。本环节学生进教室聆听音乐，学生对《彩云追月》有了初体验，之后找节奏和节奏律动中，学生已经对旋律和音乐的风格以及作品背景有了一定的了解和把握，由学生创设情境，把课堂交给学生，老师退而做引导者的角色。

活动主题二：领略“彩云”与“月”之美

（一）活动目标

在聆听，演唱“彩云”旋律和“月亮”旋律后。演绎二声部彩云“追”月。

（二）活动步骤

1、练声曲

（1）师：请你们听一段音乐，彩云慢悠悠地飘来了……

练声曲
1=D 4/4

（2）请同学们用高位弱声演唱。

环节二：《彩云追月》A段主旋律学唱

（1）请听这段旋律，旋律有什么特点？这时谁来了？

你的脑海浮现了什么画面？

（2）教师出示图片（右图），用钢琴弹奏主旋律。

生：音高越来越高，似月亮慢慢爬上来。

（3）欣赏歌曲《彩云追月》

一边聆听独唱版歌曲一边跟唱乐谱。

师：找一找乐谱中所使用的音。

师引导：《彩云追月》旋律用五声宫调式写成，富有民族特色。

（4）教师请同学们聆听主旋律（钢琴演奏），请同学们听辨，主旋律中出现最多的节奏型是什么？带给你什么感受？

生：（切分节奏）轻快。 $\underline{x} \ x \ \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x} \ | \ \underline{x} \ x \ \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x} \ \underline{x}$

(5) 带着节奏诵读歌词，感受歌词意境。

切分音 ↓

月影嬉戏

5. 6. 1. 2. 3. 5. | 6. - - -
月 亮 爬 上 东 山 顶

6. 1. | 6. 5. 3. 5. | 6. 1. | 6. 5. 3. 5. | 6. 1. | 6. 5. 3. 5. 6. | 3. - - -
照 着 树 林 | 照 着 山 峰 | 照 着 小 河 水 淙 淙

3. 5. | 3. 2. 1. 2. | 3. 来 | 3. 2. 1. 2. | 3. 在 | 3. 2. 7. 5. 6. | 1. - - -
萤 火 虫 向 月 亮 借 了 小 灯 笼 挂 在 那 河 边 绿 草 丛

(6) 《彩云追月》B段主旋律学唱

师：星星旋律，用轻快的声音来歌唱，可以用身体打击乐伴奏。



师：边听 B 段主旋律，边画线条。

B段

① 1. 2. 3. 6. 5. 3. | 1. 1. 神秘 的 梦 | 5. 6. - - - | ② 1. 天 5. 地 7. 都 在 6. 倾 听 3. - - -

1. 讲 2. 一 个 夏 天

③ 2. 3. 5. 2. 3. 5. 3. 扬 起 帆 | 5. 6. 5. 4. 3. 5. 乘 着 月 亮 诉 衷 情 | 2. 1. - - -

④

云月相映

(7) 出示《彩云追月》曲谱，完整演唱歌曲。

(三) 活动评价

练声曲的旋律借鉴了彭修文编配的《彩云追月》中的副旋律声部，提炼了主旋律中的主干音，作为二声部中的彩云声部。学生通过对比两个主题，体验彩云追月的五声音阶上行动机的创作所产生的美感。

通过带节奏的朗读来体验歌词，学生了解了歌曲内容，感受情绪。在朗读歌词的过程中，也能更好地掌握切分节奏。

(四) 设计理念

音乐是体验的艺术，在整个学习过程中，通过图谱感受音高，理解作曲创作动机，通过画旋律线，将 B 段婉转动人的旋律形象地展示出来，激发了学生的兴

趣，并将旋律记忆在脑海里。本环节避免了“师唱生随”的枯燥的填鸭式教学和乏味的音乐知识讲解，使学生在**体验中活动**、在活动中习得知识。

活动主题三：彩云“追”月乐融融

（一）活动目标

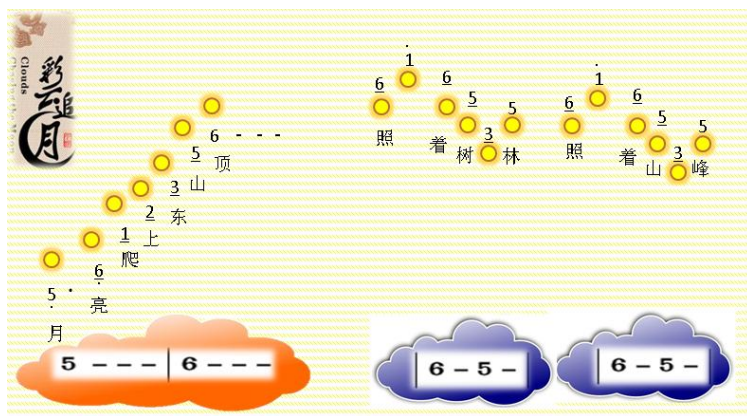
在分组合作中，体验合唱和创编的魅力。

（二）活动步骤

1、师：谁愿意演唱“彩云”声部、“月亮”声部。

2、二声部演唱：

教师描绘“皎洁明月动，彩云紧相随”的画面意境。提示学生演唱时，控制自己的声音，轻声歌唱，注意声部间音色的融合。



3、唱唱编编，分层演绎作品

师：请自行分组尝试为二声部作品加入伴奏声部，可以运用课前热身的律动

节奏：“x·x x x | x·x x x |”节奏为歌曲伴奏。

教师引导：可以用简单小打击乐器、声势等形式进行伴奏。

A. 学生音乐学习能力较强的学生可以尝试阿卡贝拉演唱形式。

B. 个别能力较弱，不愿意表现的学生，可以鼓励先用小型乐器代替歌唱或者降低难度只唱节奏的方式进行声部合作，再慢慢引导加入歌唱。

（三）活动评价

《彩云追月》乐曲因旋律抒情优美，节奏风格清新，深受人们的喜爱，被改编成乐器独奏、小合奏、独唱、合唱等版本。

运用简单的乐器、声势律动等教学手段，不同程度的学生在本课中一同体验合作的快乐。从易到难，学生分组灵活创编多声部作品，体验合唱作品的丰富的

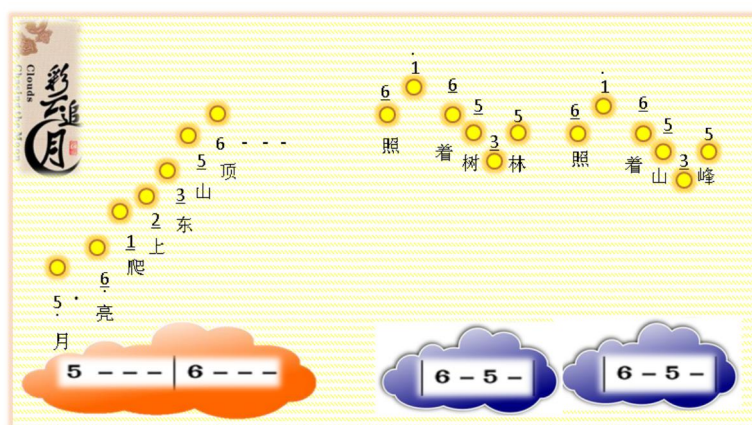
艺术表现力。

(四) 设计理念

根据不同学生情况和实际水平，创设与歌曲内容和情感吻合的情境，引导学生参加不同水平，不同形式的歌唱活动，激发学生演唱与表现的欲望。教师在课堂中采取分层教学的形式进行音乐实践活动，以满足学生不同层次的需求，能鼓励所有的学生大胆表现音乐。

【板书设计】

彩云追月



第四课时 “天人合一” 花月夜

《春江花月夜》

【教材简析】

《春江花月夜》，原为琵琶独奏曲，20 世纪初期，上海的“大同乐会”将其改编为一首民乐合奏曲。其音乐在平稳、舒展的节奏中通过多种变奏、巧妙大气的配器、极尽张力的演奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色。全曲分为八段：一、江楼钟鼓；二、月上东山；三、花影层叠；四、水云深际；五、渔歌唱晚；六、回澜拍岸；七、欸乃归舟；八、尾声。其中运用了一些中国传统音乐旋律发展手法，如：“鱼咬尾”“换头合尾”等，能从各个不同角度揭示乐曲的意境，深化音乐表现的内容。体现了以“平和恬淡”为美的中国古代音乐审美特征。

编者希望让学生通过了解来尝试运用中国传统音乐旋律发展手法感受中国民族音乐之美，培养和提高中学生的民族自豪感。

【学情分析】

八年级学生已具有一定欣赏中国古典音乐的水平，能够辨别乐曲中的主要乐器音色，并且能够随着音乐展开自己的想象；在本单元上一课《彩云追月》以及《草原牧歌》《劳动的歌》《小调集萃》等单元中已了解过鱼咬尾等中国乐曲创作手法的知识概念。教师应当运用多种教学手段调动学生积极性，鼓励他们多听多唱多想，并通过学习尝试更深入地进行体验创编。

【教学目标】

- 1、**知道**——了解《春江花月夜》的创作特点“鱼咬尾”“换头合尾”
- 2、**理解**——通过欣赏理解民族器乐合奏曲《春江花月夜》的艺术魅力，感受乐曲优美、迷人的意境，培养学生的民族自豪感，热爱我国的民族民间音乐。
- 3、**能做**——欣赏《春江花月夜》，会哼唱主题旋律；通过聆听、比较、画旋律线条、律动，引导学生自主去感受音乐，了解我国传统音乐的创作手法“鱼咬尾”及“换头合尾”的曲调处理变奏手法，并尝试创作。

【教学重难点】

了解民族器乐曲“鱼咬尾”“换头合尾”的结构特点，并进行创编

【教学准备】

课件、钢琴、扇子

【教学过程】

活动主题一：“春江花月夜”初体验

（一）活动目标

学生初听作品，体验感受音乐特点以及了解伴奏乐器，会哼唱主题旋律。

（二）活动步骤

1、教师播放民族器乐合奏曲《春江花月夜》，学生随着音乐进入教室，初听旋律，请学生思考音乐的调性，能听出哪些乐器在演奏？以及主奏乐器是哪件？

生：五声音阶；民族管弦乐队；主奏乐器为琵琶

2、琵琶：弹拨乐器，木制，是弹拨乐器首座，在乐队中应用相当广泛。

师：让我们跟着音乐有韵味地模唱主题旋律、注意音色和呼吸，想象音乐的情境。

中速

4/4 6 6 6 i 2 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 i 2 | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6. i 2. 3 | i 2 3 2 i 6 |

5. ^{tr} i 2 | 6 i 2 6 i 5 | 3 - | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 - | 3. 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - | (后略)

3、观察图谱，提示学生在《彩云追月》等课中提到过中国民歌在写作有一个特点：前乐曲结尾的音与后句开头的音是相同的。

生：鱼咬尾

1 = G
【江楼钟鼓】
中速

古 曲
柳尧章 郑珉文编曲
彭修文改编

2/4 6 6 6 i 2 6 | 5 5 6 | 5 5 6 i 2 | 3 - | 3 2 3 5 3 5 | 6. i 2. 3 | i 2 3 2 i 6 |

5. ^{tr}i 2 | 6 i 2 6 i 5 | 3 - | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 - | 3. 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - | (后略)

(设计意图:运用启发式教学法:引导学生回顾以往知识,并自然引出我国传统音乐创作中的常用手法“鱼咬尾”,为教学过程3做铺垫。)

5、了解民族管弦乐作品《春江花月夜》

师:介绍作品,分段欣赏片段开头。

(设计意图:学生已经对旋律和音乐的风格有了一定了解,教师及时介绍作品背景,创设情境。)

(三) 活动评价

导入环节教师设计四次不同的体验方式(聆听、模唱、图谱、观察)。

目的1:在学生体验的过程中,教师观察并了解学生是否成功回顾以往的知识,学生若对知识点比较模糊,在这过程中教师将适当补充知识点。

目的2:抛出2个锦囊为后面的教学过程做铺垫。

(四) 设计理念

在音乐课堂教学中,导入是新课教学的第一步。**听辨导入**(听乐器音色、听音乐风格、听音乐形象等多种形式)通过刺激学生的听觉感受,能在短时间,启迪学生思维,调动他们的好奇心,让他们在感受新课的意境中早已回顾好以往知识。教师在过程中**检验**学生是否了解五声音阶调性、民族管弦乐器。

活动主题二:天人合一美学思想

(一) 活动目标

选段欣赏《春》,在听辨、分析、律动中深入了解歌曲意境,并了解旋律写作方法。

(二) 活动步骤

1、江楼钟鼓

(1)用钢琴演奏《春江花月夜》引子部分,重点突出钟声和滚奏,请学生说说看,模仿的是什么声音

生:鼓

师:完整欣赏《春江花月夜》引子和主题,民乐演奏的钟和鼓会是什么乐器演奏的?听到主题旋律部分,请听辨乐器是否有增加,请说说你们的感受有什么不同?

生:琵琶是鼓,很有弹性,还听到了大鼓的声音

生:主题部分又加入新的乐器,音响更丰富了

师:第一次聆听的是小型民族乐队演奏的版本,这次欣赏到中国广播民族乐团演奏、作曲家彭修文的改编与处理的最新版本,是大型民族乐队形式演奏

(2)出示乐队编制对比图

(设计意图:《春江花月夜》版本众多,通过让学生聆听不同演绎版本,积累获

取更多的感知和体验。)

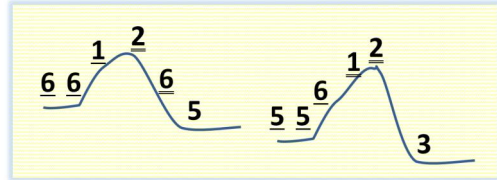
(3) 出示 ppt, 介绍“江楼钟鼓”, 引子部分琵琶弹挑音起奏, 形象地模拟出由慢到快的鼓声; 箫和古筝奏出轻巧的波音, 描绘了夕阳映江面, 大鼓以轻柔滚奏作为旋律陈述的背景衬托, 点出“江楼钟鼓”特定标题的意境, 描绘出夕阳西下、泛舟江上, 游船箫鼓齐鸣的动人情景。

(4) 分析旋律创作特点

一边欣赏一边画旋律线, 小组内讨论旋律有什么特点?

生: 先上再下, 像波浪

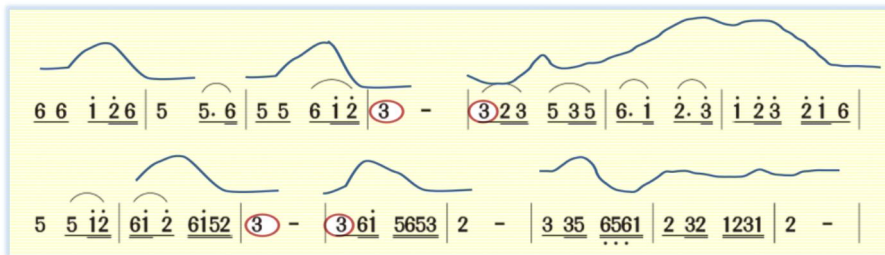
师: 先上再下的正波进行特征。第三乐句音乐层层发展推进, 之后借助附点音型的动力将乐句推到高音区, 情绪高涨后再回落使音乐平和, 似水波荡漾。



(设计意图: 通过画图谱, 能更直观地发现旋律走向, 并展开想象。小组讨论能加强同学之间的合作能力, 创设愉悦的课堂气氛让学生轻松主动地学习。了解主题旋律的旋律特点, 为教学过程 3 做铺垫, 此乃‘锦囊之一’。)

(5) 聆听音乐, 以扇子为道具进行律动

跟着音乐用扇子根据乐句短—短—长, 短—短—长, 进行律动体验



(设计意图: 扇子是个非常轻便的道具, 打开后, 轻轻挥舞就能让学生体会乐句连绵的感觉, 设置简单轻松的律动环节, 能让平时不愿意表现的学生也能更放松参与到音乐体验中, 感受乐句的起伏。)

2、花影层叠

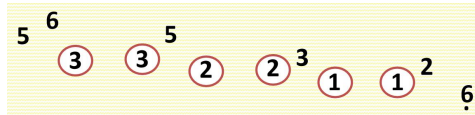
(1) 这段音乐的旋律中你印象最深的是哪一段?

生: 快速激烈的那一段

师: 这是琵琶的华彩乐句, 描写了阵阵清风吹皱一江春水, 花影纷乱层叠的画面

(2) 分析旋律创作特点:

尝试请找出旋律的骨干音



(3) 结尾有什么特点?

师: 与主题的结尾基本相同; 而在结束前, 它们的旋律都做了变奏, 这种写作手法叫做“换头合尾”。

换头合尾

江楼钟鼓

头 $\dots\dots 6 6 6 6 | 5 5 6 | 5 5 6 6 | 5 - | 1 1 1 1 |$

尾 $2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||$

渔歌唱晚

头 $\overset{唱}{6} \overset{唱}{6} \overset{唱}{6} \overset{唱}{6} | \overset{唱}{5} \overset{唱}{5} \overset{唱}{6} | \overset{唱}{5} \overset{唱}{5} \overset{唱}{6} 6 | \overset{唱}{5} - | \overset{唱}{1} \overset{唱}{1} \overset{唱}{1} \overset{唱}{1} |$

尾 $2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||$

3、渔歌唱晚

- (1) 听音乐、思考音乐给你什么感觉？
- (2) 旋律中间使用了什么很有特色的打击乐器？
听音乐，用手击掌
- (3) 音乐前后两部分有什么变化？分别描绘了什么情景？

谱例 其他乐器依次加入

6 1 | 2 2 | 2 3 2 | 1 1 | 2 | 3 3 | 3 5 6 |

2 2 | 2 3 | 5 5 | 5 6 1 | 3 3 | 3 6 1 | 5 5 |

5 3 | 2 2 | 2 5 6 | 3 3 | 3 2 | 1 1 |

1 3 5 | 2 2 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 6 6 6 |

4、欸乃归舟（高潮部分）

- (1) 完整欣赏乐段，思考音乐给你什么感觉？说一说旋律速度有什么变化
生：加快速度、增强力度
生：乐器越来越多
师：音乐开始，旋律起伏不断，仿佛是渔夫在划船。箏模仿水声由低而高的划奏，渐渐加快速度、增强力度，把音乐推向最高点后，渐渐变慢速。地刻画了欸乃归舟的意境。
- (2) 拿着扇子柄跟着音乐律动，模仿划船；后段扇子（打开—合拢），体验加速的感觉。
- (3) 找出骨干音，分析旋律创作特点：
生：鱼咬尾，“换头合尾”
师：观察图谱，还有旋律模进

（三）活动评价

教师在这个教学环节中，观察学生是否已了解旋律的创作手法，考虑是否进入下一个创编环节。

（四）设计理念

通过设问、聆听、观察等方式培养学生自主学习了解作品的的能力，教师引导学生从音乐要素的角度去分析作品的旋律特点，有助于学生理解音乐表现内容。进一步理解“鱼咬尾”这一传统的创作手法，同时提高学生的音乐审美能力。

活动主题三：巧妙创作“鱼咬尾”

（一）活动目标

能在老师的提示下，运用“鱼咬尾”等旋律发展方法进行创作。

（二）活动步骤

- 1、打开 5 个创作锦囊，就藏在之前的上课内容中
 - (1) 五声音阶调性
 - (2) “鱼咬尾”创作手法
 - (3) 旋律线条中的骨干音
 - (4) 旋律模进
 - (5) “换头合尾”

2、分成 4-5 人为一组，进行讨论，创编

3、创编要求：

(1) 每组同学需要用五声音阶调式进行创作

(2) 4—6 个乐句即可，例：可模仿“主题旋律”短短长，短短长。

(3) 尝试编写一段骨干音旋律，进行旋律模进，

(4) 为骨干音加上“花边”或扩充

(5) 乐句采用鱼咬尾。

4、教师在过程中及时关注各小组的创作情况，随时给予帮助，但不干涉学生的创作。

5、创作完成后，挑选其中 1-2 组作品进行展示

6、完整欣赏《春江花月夜》：

《春江花月夜》是乐，亦是画，更是诗。在这里，我们可以看到中国传统文化的强大生命力，也可以感受到经典音乐必须立足于民族特色，理解中华民族音乐之深邃、中华民族精神之智慧。

7、总结本单元，并回顾广东音乐、江南丝竹、河北吹歌、绛州鼓乐

(三) 活动评价

1、课堂上观察、记录各小组的之间的互动是否有效，并及时干预、鼓励；

2、展示环节为示范小组的作品点评，给予肯定，并演奏作品；

3、课后批改每一个小组的作品，写批注和建议，下节课下发并适当巩固知识。

(四) 设计理念

1、教师在教学过程中挖掘了 5 个锦囊，使之成为创作的入门捷径，可谓环环相扣，引领从未创编过旋律的同学们能够有效利用创作常用的手法进行实践，既降低了难度，又提高了学习兴趣，增加了同学们的创作经验。轻松地在课堂中学习到了知识，启发了**创造思维**。

2、**回顾**本单元前几个课时的广东音乐、江南丝竹、河北吹歌、绛州鼓乐，加深印象，**理解**中华民族音乐之深邃、中华民族精神之智慧。

【板书设计】

国乐飘香

中华民族音乐

《雨打芭蕉》 《欢乐歌》 《小放驴》 《老鼠娶亲》 《彩云追月》 《春江花月夜》
广东音乐 江南丝竹 河北吹歌 绛州鼓乐 民族器乐合奏曲

【单元教学反思】

一、单元巧妙构课

由于学生的知识面是有限的，他们对其他地方音乐特点的认识上也是有限的，所以只能在一个单元内尽可能地让他们知道在音乐上反映出的地方美，了解音乐中所体现出来的特色，为了增进孩子对这方面的了解，从而具体帮助孩子们对我国优秀传统文化和民风民俗的认识和感受。在理解歌曲内容的基础上初步学习有

节奏地欣赏歌曲。

1. 趣味情境导入。

我深信，感兴趣才能对接接下来的学习进行进一步的了解，所以开课前几分钟的导入部分是否可以吸引到学生的兴趣至关重要。所以在这里要下一番功夫，吸引住学生的眼球与心。

2. 广泛式教学。

学生范围广泛，这也就有了不可避免的“分层”，每一位学生的学习情况都不一样，就像“一百个人有一百个哈姆雷特”，在教学过程中，尽力去为每一个学习阶段的学生讲懂，对于我们来说也是比较重要的。

二、践行生本理念

反思以往的课堂，我极少关注学生。课堂中所有问题的答案都是为了下一个环节而设计。于是，往往会出现最让我担忧的课堂反应：学生的答案和我设计的不一样。于是只能尴尬地自问自答。

本次备课，抛开自己所设计好的答案，突然上课豁然开朗。虽然学生的反应五花八门，但是根据每个班级的学生的不同特质，我开始灵活改变上课的方式。适当的时候，就大胆地交由学生，刚开始课堂会冷场，或天马行空收不了场。渐渐地，我发现，其实我更需要的是做好充分前置引导工作。

以往的课堂，关注度最高的都是固定的几个音乐能力强的学生。为了课堂效果，最后的小组展示都是由他们为主，其他的同学为辅。在本次教学设计中，在音乐实践体验过程中，我鼓励部分同学先用小型乐器代替歌唱。于是，一些平时在小组合作展示中“跟唱”“打酱油”的同学开始积极地准备自己的声部。我在小组展示后，借机对这类同学提出在节奏上加上一点音高，一半的同学成功尝试，并在第二次的展示中，明显进步。

三、丰富教学策略

上这一单元的课对本人来说是一个挑战。首先自己要有对作品的足够深入的了解，才能做到驾驭课堂。旋律创编在我的课堂中是个全新的探索，可喜的是八年级学生非常喜欢这个的环节，学习过程中学生思维活跃，兴趣盎然。不足之处很多，本单元教学过程中，各个课时衔接上还要精心设计，各个环节之间时间需要控制；在教学实践环节中，学生还需要更多的实践练习的过程；课堂教学中还存在的老毛病就是为了流程而走流程。

作为音乐教师，一定要自己做好万分充分的准备，才能成功抛开教案，最终才能关注到每一个学生。

【单元设计亮点】

审美性：本单元以学习中国民族器乐为主要内容，对于音乐欣赏来说，学生最重要的是用心去体会，感受歌曲所表达的意蕴、情感。本单元以培养学生的**审美经验**为主线进行单元构课。通过本单元四个课时的学生，学生能对民族器乐作品**初步感知**到做出**审美判断**的过程。

递进性：本次单元设计**由浅入深**，从丝竹乐到民间鼓吹乐最后到民族器乐合奏曲，**层层递进**深入浅出，为学生从**了解**音乐到**理解**音乐最终**表现**音乐奠定基础。

思想性：本次教学设计基于学生的“潮流思想”，加以引导学生进行音乐方面的学习，通过单元学习感受中国民族音乐表达的自然美，民风美、意境美，感受中华民族“**天人合一**”的**审美观念**。

自主性：本次教学设计中有多次与学生互动的例子，还有多次让学生**自主进**

行实践性学习，大大培养学生的**自主学习**能力。

实践性：本单元设计基于学生基本情况，尽力照顾到每一位学生，并以“讲故事”“放视频”“互动”等多种方法，吸引学生眼球，让学生“手动”进行练习，积极进行**创编**更加容易增加学生学习**积极性**。